



יוסף באו, צייר ואנימטור
(1920-2002)

השפה העברית הוצגה בכנסת ומוצגת בתצוגת קבע בביתו שהוסב לאחר מותו לגלריה שבה מוצגות עבודות אחרות פרי מכחולו ועטו.

יוסף באו הכיר את אשתו רבקה במחנה הריכוז פלאשוב. כדי להתחתן אתה התחפש לאשה, התגנב לתוך מחנה הנשים ששם נערך בסתר טקס הנישואין. בסרט "רשימת שינדלר" מתוארת החתונה.

בזכות כישוריו האמנותיים בתחום הגרפיקה הציל באו מאות יהודים כשזייף למענם תעודות ומסמכים. לאחר שעלה ארצה נוצלו כישוריו אלה על-ידי "המוסד" וקהילת המודיעין הישראלית.



נולד בפולין. למד אמנות באוניברסיטת קרקוב. אמן רב-תחומי – צייר, גרפיקאי, אנימטור, משורר, סופר ומו"ל. כאשר פרצה מלחמת העולם השנייה נאלץ להפסיק את לימודיו. היה בגטו ובמחנות ריכוז שונים ובכל שנותיו במחנות תיעד בסתר, בציור ובמלל, את כל מה שראה וחווה. ציורים אלו הוצגו לאחר המלחמה בתערוכה מיוחדת שערך בקרקוב, שאליה חזר להמשיך לימודיו באוניברסיטה. למחיתו עבד כמעצב, גרפיקאי, מורה לציור וקריקטוריסט. ב-1950 עלה עם משפחתו לישראל ופתח בתל-אביב סטודיו לגרפיקה ואולפן לסרטים מצוירים שבו יצר פרסומות, סרטי אנימציה וכותרות לרוב הסרטים שנוצרו בארץ, ובהם "שמונה בעקבות אחד", "קזבלן", "סלאח שבת", "עמוד האש" ו"הם היו עשרה". באו כתב, אייר, ערך והוציא לאור ספרים בעברית ובפולנית. ספרו "שנות תרצ"ח" תורגם לאנגלית, לסינית ולספרדית.

ההומור שלו ואהבתו לשפה העברית ולדקויותיה מצאו ביטוי בספרו "ברית מילה", המלווה בציורים ובאיורים בעלי כפל משמעות. תערוכת ציוריו על